

Propositions d'évaluation : **La recherche de soi, les expressions de la sensibilité.**

A. Texte littéraire.

« En aucun temps, Sainte-Beuve ne semble avoir compris ce qu'il y a de particulier dans l'inspiration et le travail littéraire, et ce qui le différencie entièrement des occupations des autres hommes et des autres occupations de l'écrivain. Il ne faisait pas de démarcation entre l'occupation littéraire, où, dans la solitude, faisant taire ces paroles, qui sont aux autres autant qu'à nous, et avec lesquelles, même seuls, nous jugeons les choses sans être nous-mêmes, nous nous remettons face à face avec nous-mêmes, nous tâchons d'entendre, et de rendre, le son vrai de notre cœur, et non la conversation ! (...) En réalité, ce qu'on donne au public, c'est ce qu'on a écrit seul, pour soi-même, c'est bien l'œuvre de soi. Ce qu'on donne à l'intimité, c'est-à-dire à la conversation (si raffinée soit-elle, et la plus raffinée est la pire de toutes, car elle fausse la vie spirituelle en se l'associant : les conversations de Flaubert avec sa nièce et l'horloger sont sans danger) et ces productions destinées à l'intimité, c'est-à-dire rapetissées au goût de quelques personnes et qui ne sont guère que de la conversation écrite, c'est l'œuvre d'un soi bien plus extérieur, non pas du moi profond qu'on ne retrouve qu'en faisant abstraction des autres et du moi qui connaît les autres, le moi qui a attendu pendant qu'on était avec les autres, qu'on sent bien le seul réel, et pour lequel seuls les artistes finissent par vivre, comme un dieu qu'ils quittent de moins en moins et à qui ils ont sacrifié une vie qui ne sert qu'à l'honorer. »

Marcel PROUST *Contre Sainte-Beuve*

Texte de Proust -

Question d'interprétation littéraire : Sur quelle série d'oppositions Proust construit-il son argumentation ?

Essai philosophique : La société dénature-t-elle le vrai Moi ?

B. Texte philosophique.

« Le moi, en tant qu'il perçoit un espace homogène, présente une certaine surface, et sur cette surface pourront se former et flotter des végétations indépendantes. Ainsi une suggestion reçue dans l'état d'hypnotisme ne s'incorpore pas à la masse des faits de conscience ; mais douée d'une vitalité propre, elle se substituera à la personne même quand son heure aura sonné. Une colère violente soulevée par quelque circonstance accidentelle, un vice héréditaire émergeant tout à coup des profondeurs obscures de l'organisme à la surface de la conscience, agiront à peu près comme une suggestion hypnotique. À côté de ces termes indépendants, on trouverait des séries plus complexes, dont les éléments se pénètrent bien les uns les autres, mais qui n'arrivent jamais à se fondre parfaitement elles-mêmes dans la masse compacte du moi. Tel est cet ensemble de sentiments et d'idées qui nous viennent d'une éducation mal comprise, celle qui s'adresse à la mémoire plutôt qu'au jugement. Il se forme ici, au sein même du moi fondamental, un moi parasite qui empiétera continuellement sur l'autre. Beaucoup vivent ainsi, et meurent sans avoir connu la vraie liberté. Mais la suggestion deviendrait persuasion si le moi tout entier se l'assimilait ; la passion, même soudaine, ne présenterait plus le même caractère fatal s'il s'y reflétait, ainsi que dans l'indignation d'Alceste,

toute l'histoire de la personne ; et l'éducation la plus autoritaire ne retrancherait rien de notre liberté si elle nous communiquait seulement des idées et des sentiments capables d'imprégner l'âme entière. C'est de l'âme entière, en effet, que la décision libre émane ; et l'acte sera d'autant plus libre que la série dynamique à laquelle il se rattache tendra davantage à s'identifier avec le moi fondamental. »

Henri BERGSON, *Essai sur les données immédiates de la conscience*, (1889)

Question d'interprétation philosophique : Selon Bergson, en quel sens la liberté exprime-t-elle la personnalité tout entière ?

Essai littéraire : L'écrivain doit-il représenter le Moi comme double ?

Éléments de guidage indicatifs pour la rédaction des questions :

Question d'interprétation : la question indique une méthode d'interprétation pour éclairer le texte. Ainsi, le texte de Proust est structuré par une série d'oppositions (entre l'occupation littéraire et la conversation, entre le soi extérieur et le moi profond, entre les productions destinées à l'intimité et à celles destinées au public) avec un paradoxe : c'est ce qu'on donne à l'intimité qui fausse la vie spirituelle.

De même le texte de Bergson s'éclaire d'une métaphore, les végétations flottantes figurant le moi superficiel, et d'un exemple, l'indignation d'Alceste représentant l'acte libre exprimant le moi profond. On pourrait dès lors poser comme question : Qu'est-ce que l'image des « végétations flottantes » et la figure de l'indignation d'Alceste permettent de saisir de l'opposition entre l'expression du moi « à la surface de la conscience » et celle du « moi fondamental » ?

La difficulté du texte – à travailler en cours de formation davantage qu'à proposer en situation d'examen- a conduit à une autre stratégie : donner la thèse du texte et inviter à en dégager l'argumentaire.

D'une façon générale, la formulation de la question d'interprétation aide le candidat à repérer un fil directeur permettant de dégager le sens d'ensemble du texte.

Essai : la question travaille sur l'implicite du texte, porte sur des attendus théoriques le plus souvent sous-jacent dans le texte.

Dans le texte de Proust, le moi social n'étant pas celui de l'écrivain, cet écart implique la possibilité d'une *altération* du moi (cf. les termes *fausser*, *le son vrai de notre cœur*). Le choix du terme *dénaturer* élargit la réflexion sans trahir l'intention du texte (cf. *rapetissées*, *le seul réel*) et ne doit pas mettre en difficulté l'élève qui en terminale rencontre la notion de « nature » dans l'enseignement de philosophie en tronc commun.

Le texte de Bergson n'oppose pas seulement la profondeur du moi à ses effets de surface, mais pose la question de son expression à travers la présentation de la série de ses actes. Ainsi la dimension, présente mais sous-jacente dans le texte philosophique, de la *représentation* du moi peut-elle être reconnue à travers une question classique de la réflexion littéraire. La référence à Alceste évoque la question de la dramaturgie, le rapport au théâtre entre le personnage et son double ; on pense également au conflit entre l'intérieur et l'extérieur structurant l'écriture du personnage romanesque (Dostoïevski, ...).